

**ISFNR (BNN)
и Филозофски факултет,
Нови Сад, Србија
организују симпозиум
по теми: Жанри преданиј
28–30 августа 2012**

Филозофски факултет, Нови Сад
Катедра за српску књижевност
21000 Нови Сад, Зорана Ђинђића 2, Србија
+381 485 39 57 Факс: +381 450 597
E-mail адреса: zoja@ff.uns.ac.rs
srpskaknj@ff.uns.ac.rs
zojanko@eunet.rs

Приглашение на BNN симпозиум

Уважаемые колеги,

INSRF (Belief Narrative Network) и Филозофски факултет, Нови Сад, Катедра за српску књижевност, организују трехдневни симпозиум по теми ЖАНРИ ПРЕДАНИЈ, који се одржава на филозофском факултету Университета у г. Нови Сад с 28-го по 30-е августа 2012 года.

ЖАНРИ ПРЕДАНИЈ Обоснование темы

Как известно, предания (believe narratives) представляют собой весьма комплексную категорию фольклорных сказаний, исследование которых, в форме изучения Legend (Erzählung, предание), началось на заре XIX века. Якоб и Вильгельм Гримм этот тип текстов тогда обозначили как Sage, противопоставляя типу Märchen. Гриммами считалось, что Sage является более историчной, а Märchen поэтичной. Современники и последователи братьев Гримм в дальнейших исследованиях придерживались этих идей, но и разрабатывали их в различных направлениях, делая упор на их отдельные аспекты. Таким образом, в фокус внимания попадали соотношение предания и верования и, соответственно, отношения нарратора и общества к рассказанному. В связи с этим возникал вопрос историчности (квазиисторичности) предания, из чего следовала проблема позиции нарратора внутри рассказа, а также проблема коллективного и индивидуального элемента в нем. Одновременно, возникал вопрос о темпорально - пространственном измерении предания. Исследователи сосредоточивали внимание на степени разработанности наррации (нарративные и ненарративные формы), и на композиционной структуре рассказа. Изучались также образы и герои предания. В течение времени, перед исследователями раскрывались и пути введения новых жанровых и субжанровых категорий предания. Со временем, возникли и вопросы генезиса и трансформаций этой исключительно сложной и живучей категории

сказания, ее классических видов и современных форм, не только на уровне поэтики, но и на уровнях социо – психологических и социальных функций. Так как то, что мы обыкновенно называем преданием, представляет собой живую и актуальную категорию фольклорной прозы, она из устного вида коммуникации с необходимостью перемещалась в сферу грамотности и письменного текста, а потом и в сферу современных видов электронной коммуникации. Этот факт обусловил возникновение вопроса о носителях предания, а также и о предании в СМИ. Соответственно, поднимается и вопрос расширения границ этого комплексного жанра / жанров. Кроме того, проблема соотношения верований и преданий, верований в преданиях и под., которую раскрыли братья Гримм, осталась до сих пор не только актуальной, но и доминирующей. Это в первую очередь заметно по новейшим тенденциям переименовать предания в наррации – верования, более широкую и неспецифицированную категорию / категории фольклорной прозы, что проистекает из новой перспективы объекта исследования. По этой причине, кажется необходимым на этот раз не только переоценить различные формы преданий во времени и пространстве, но и определить / переопределить их поэтические признаки, а также фокусировать внимание на изменения преданий и, соответственно, на пересмотр понятийной системы, трансформации того во что верят или только кажется, что верят. Следует также остановиться на изменениях в системе верований, о которых в данном типе текстов речь идет, как с точки зрения узких этнических, конфессиональных, гендерных, возрастных и др. категорий, так и на самом общем плане.

Исходя из сказанного, в рамках симпозиума выделяются две тематические группы:

- 1) Жанры преданий – прошлое, настоящее и будущее (рассмотреть, напр., рассказы о дьяволе, легенды о святых, соотношение рассказа и верования), их отношение другим жанрам (анекдоту, рассказах о хвастунах и под.). Важным кажется задать вопрос о пределах распространения: одинаковы ли они для сказителя и для фольклориста? Менялись ли они в течение времени?
- 2) История изучения преданий, история идей о преданиях, методы и средства анализа.

Срок подачи заявки и тезисов / резюме: **август 2011** г на эл.адрес zoja@ff.uns.ac.rs

Объем тезисов / резюме: до 400 слов.

Подтверждение о принятии заявки: **октябрь 2011**

Срок сдачи законченных работ: **октябрь 2012** г

Избранные работы будут опубликованы в сборнике симпозиума.

Тезисы / резюме будут переведены на русский / английский язык, за счет организатора.

Работа симпозиума будет организована в форме пленарных и тематических секционных заседаний.

Регламент: на сообщение 20 мин., в прениях до 10 мин.

Рабочие языки симпозиума: английский, русский, сербский.

Взнос за участие следует перевести до 1-го марта 2012 на банковский счет, который будет указан во втором информационном письме.

Взнос для заграничных участников: 120 е.

Сопровождающие лица: 90 е.

Участники из Сербии: 60 е. (в динарском эквиваленте на день оплаты)

банковский счет: 840-1712666-26, модель 97, номер 0830

Запоздалая регистрация: 150 е. (после 1-го марта 2012).

Регистрационный взнос включает: материалы симпозиума, обед, кофибрейк.

С уважением,
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ СИМПОЗИУМА

Состав программного совета:

Зоја Карановић

Heda Jason

Нада Милошевић – Ђорђевић

Willem de Blécourt

Ülo Valk

Оргкомитет на философском факултете

Новисадского университета:

Ивана Живанчевић – Секеруш

Душанка Мирић

Јасмина Јокић

Желько Милановић

Светлана Торњански – Брашњовић

Борислава Ераковић

Дарја Војводић

Љильана Црвени

Мирјана Маринковић

Добро пожаловать в Нови Сад!